

## PROGRAMA DAS DISCIPLINAS

O programa das disciplinas do Vestibular UDESC que orienta o processo de elaboração das provas da Primeira e Segunda Fases de acordo com os cursos oferecidos no Concurso Vestibular Vocacionado da UDESC 2010/1 foram organizados a partir do documento **Diretrizes 3** da Secretaria de Estado da Educação Ciência e Tecnologia de Santa Catarina e pelos Departamentos de Cursos da UDESC.

### PRIMEIRA FASE

#### LÍNGUA PORTUGUESA E LITERATURA BRASILEIRA

##### COMPETÊNCIAS E HABILIDADES

- Compreensão e uso adequado da língua
- Construção de diferentes discursos
- Respeito às variações lingüísticas
- Conhecimento lingüístico
- Produção textual
- Atitude de pesquisa
- Uso da tecnologia
- Desmitificação da mídia

##### CONTEÚDOS

- ☐ Compreensão e Interpretação de Texto(s)
- ☐ Aspectos lingüísticos
- ☐ Literatura Brasileira
- ☐ Obras e Autores (ver quadro abaixo)

AUTOR	OBRA	EDITORA
1. Adolfo Boss e outros	<b>Treze Cascaes</b>	Fundação Franklin Cascaes Publicações
2. Malba Tahan	<b>O Homem Que Calculava</b>	Record
3. Mário de Andrade	<b>Macunaíma</b>	Diversas Editoras
4. Mário Quintana	<b>Antologia Poética ou Quintana de Bolso</b>	LP&M
5. Monteiro Lobato	<b>O Presidente Negro</b>	Editora Globo

#### LÍNGUA ESTRANGEIRA – INGLÊS OU ESPANHOL

##### COMPETÊNCIAS E HABILIDADES

- Identificação de tipos de textos
- Utilização de estratégias para identificar informações específicas e para obter o significado geral do texto
- Reconhecimento de temas centrais e secundários
- Identificação de idéias desenvolvidas nos textos e as relações existentes entre elas
- Reconhecimento de palavras-chave
- Utilização de informações visuais que auxiliem na compreensão textual
- Correlação de palavras e expressões com sentido equivalente na língua estrangeira
- Reconhecimento de palavras e expressões equivalentes entre a língua estrangeira e a língua portuguesa
- Identificação de elementos de referência, dentro de um mesmo texto
- Leitura detalhada, buscando chegar a conclusões lógicas
- Associação informações, visando à complementação de textos
- Conhecimento da estrutura gramatical da língua estrangeira que propicie a compreensão dos textos utilizados na prova

## FÍSICA

### COMPETÊNCIAS E HABILIDADES

- Problematização de fatos e fenômenos
- Aplicação das Leis da Física no cotidiano
- Quantificação de grandezas
- Busca de regularidade
- Intervenção na realidade

### CONTEÚDOS

- ⇒ Mecânica (Grandezas físicas e medidas; Cinemática; As leis de Newton; Conservação da Energia; Conservação da Quantidade do Movimento; Gravitação Universal; Hidrostática).
- ⇒ Termologia (Temperatura e Dilatação; Comportamento dos Gases; Leis da Termodinâmica; Mudanças de Fase).
- ⇒ Ótica e Ondas (Ótica geométrica; Movimento ondulatório; Ondas sonoras).
- ⇒ Eletricidade e Eletromagnetismo (Carga elétrica; Campo Elétrico; Potencial Elétrico; Capacitores; Corrente Elétrica; Circuitos elétricos; Campo Magnético; Indução Eletromagnética – Ondas eletromagnéticas).
- ⇒ Noções de Física Moderna (Limites da Mecânica Clássica; Princípios da Mecânica Relativística; Efeito fotoelétrico; Dualidade onda-partícula).

## MATEMÁTICA

### COMPETÊNCIAS E HABILIDADES

- Leitura e representação
- Organização, investigação e resolução
- Contextualização

### CONTEÚDOS

- ⇒ Conjuntos
- ⇒ Razões e Proporções
- ⇒ Relações, Funções, Equações e Inequações
- ⇒ Progressões
- ⇒ Análise Combinatória
- ⇒ Matrizes, Determinantes e Sistemas Lineares
- ⇒ Polinômios e Equações Algébricas
- ⇒ Geometria Plana
- ⇒ Geometria Espacial
- ⇒ Geometria Analítica

## QUÍMICA

### COMPETÊNCIAS E HABILIDADES

- Historicidade/ética
- Ciência/tecnologia/pesquisa
- Contextualização/prática

### CONTEÚDOS

- ⇒ Introdução
- ⇒ Estrutura Atômica
- ⇒ Classificação Periódica dos Elementos
- ⇒ Ligações Químicas
- ⇒ Leis Periódicas
- ⇒ Estados Físicos e Estrutura da Matéria
- ⇒ Equações e Reações
- ⇒ Soluções

- ⇒ Funções Químicas
- ⇒ Propriedades Coligativas
- ⇒ Eletroquímica
- ⇒ Termoquímica
- ⇒ Cinética Química e Equilíbrios Químicos
- ⇒ Equilíbrio Iônico
- ⇒ Química Orgânica
- ⇒ A Química Aplicada e o Meio Ambiente

## BIOLOGIA

### COMPETÊNCIAS E HABILIDADES

- Promoção da saúde individual e coletiva
- Comportamento investigativo
- Interação do ser humano no ambiente
- Visão ecológica
- Compreender a contínua transformação da vida
- Compreender as diferentes tecnologias e suas éticas

### CONTEÚDOS

- ⇒ A investigação nas ciências biológicas
- ⇒ Características dos seres vivos e sua diversidade
- ⇒ Biologia Celular
- ⇒ Citologia
- ⇒ Reprodução e Desenvolvimento dos seres vivos
- ⇒ Histologia – Tecidos animais e vegetais/características e funções
- ⇒ Genética
- ⇒ Origem da Vida e Evolução
- ⇒ Seres Vivos (Classificação, morfologia e fisiologia dos diferentes grupos)
- ⇒ Ecologia
- ⇒ Saúde e Higiene

## GEOGRAFIA

### COMPETÊNCIAS E HABILIDADES

- Compreensão da linguagem cartográfica
- Contextualização sócio-espacial
- Interação/ação

### CONTEÚDOS

- ⇒ O Globo Terrestre e a Situação Geográfica do Brasil e de Santa Catarina
- ⇒ A Dinâmica da Natureza e sua Importância na Organização do Espaço
- ⇒ A Formação Econômico-Social e Espacial do Brasil e de Santa Catarina (Aspectos naturais; Aspectos humanos; Atividades econômicas).
- ⇒ O Espaço Mundial Contemporâneo (Os pólos de poder na economia globalizada; As regiões periféricas: América Latina, África e Ásia; As recentes mudanças no mundo atual).
- ⇒ O Desenvolvimento e a Questão Ambiental

## HISTÓRIA

### COMPETÊNCIAS E HABILIDADES

- Ser humano situado no tempo e no espaço
- Ser humano sujeito da história
- Ser humano cultural e social
- Ser humano e as diferentes linguagens

## CONTEÚDOS

- ⇒ Civilizações da Ásia, Europa e África
- ⇒ Civilizações da América
- ⇒ Brasil e Santa Catarina

## SANTA CATARINA (Conhecimentos Gerais)

### CONTEÚDOS

#### A OCUPAÇÃO, EXPLORAÇÃO E POVOAMENTO DO TERRITÓRIO CATARINENSE

- ⇒ Os primeiros contatos dos europeus com os indígenas
- ⇒ O reconhecimento e povoamento do litoral e do planalto
- ⇒ As imigrações e migrações: colonizações - estabelecimento e expansão

#### ECONOMIA, POLÍTICA, QUADRO SOCIAL.

- ⇒ A história política e administrativa em Santa Catarina - da colonização à República
- ⇒ A escravidão e o preconceito
- ⇒ A configuração de um novo espaço econômico, político e social no século XIX
- ⇒ A evolução econômica-social: de subsistência à subsidiária; o rural e o urbano; a industrialização; política de urbanização e a modernidade
- ⇒ Os movimentos e rebeliões político-sociais - século XIX e XX
- ⇒ Os impactos da 1ª Grande Guerra, do Estado Novo e da 2ª Grande Guerra em Santa Catarina
- ⇒ O modelo catarinense de desenvolvimento. Planos de Governo
- ⇒ A definição do território e a atualidade catarinense - Santa Catarina nas últimas décadas

#### AS REGIÕES GEOECONÔMICAS DE SANTA CATARINA – FORMAÇÃO, CARACTERIZAÇÃO, DELIMITAÇÃO, LOCALIZAÇÃO, ABRANGÊNCIA, ATIVIDADES

- ⇒ A região Sul
- ⇒ O planalto
- ⇒ O Vale do Itajaí
- ⇒ A região de Florianópolis
- ⇒ A região Nordeste

#### O ESPAÇO CATARINENSE

- ⇒ Dinâmica populacional: colonização, migrações, grupos étnicos, distribuição por sexo, faixa etária, atividades econômicas, ocupação
- ⇒ Estrutura urbana: crescimento e dinâmica das cidades no Estado
- ⇒ A produção artesanal e manufatureira no Estado
- ⇒ O comércio e serviços: oferta, distribuição e abrangências
- ⇒ A indústria: caracterização, fomento, aspectos econômicos, sociais e políticos
- ⇒ O turismo: sustentável e predatório; turismo como atividade econômica no Estado
- ⇒ A agricultura e a questão agrária em Santa Catarina: o debate sobre a questão agrária, os problemas agrários em Santa Catarina, a agricultura e o meio ambiente
- ⇒ A pesca em Santa Catarina: artesanal e industrial
- ⇒ Comunicação e transportes
- ⇒ O Mercosul: as iniciativas de integração e as contradições do Mercosul

#### O MEIO AMBIENTE CATARINENSE

- ⇒ Os conjuntos das paisagens naturais catarinenses: os aspectos físicos (relevo, vegetação, clima, hidrografia)
- ⇒ As transformações do meio ambiente: uso do solo, manejo, industrialização, urbanização, fronteiras agrícolas.
- ⇒ Os grandes problemas ambientais: poluição, desmatamento, cheias, manejo, violência, miséria, fome, água.

#### A ARTE E CULTURA CATARINENSE: SÉCULOS XIX E XX

- ⇒ Os movimentos artísticos e literários em Santa Catarina
- ⇒ A educação em Santa Catarina
- ⇒ Tendências e impasses contemporâneos

## SEGUNDA FASE

### PROVA DE REDAÇÃO E PROVA DE CONHECIMENTO ESPECÍFICO

#### **REDAÇÃO**

O Candidato ao desenvolver sua redação precisará ser capaz de demonstrar habilidade na produção de textos, construindo uma dissertação que atenda ao tema proposto e apresente:

- Fluência, clareza, coerência e coesão lingüística;
- Idéias organizadas e em seqüência lógica e coerente;
- Argumentos encadeados de forma coesa;
- Relação entre os temas da oração e entre as orações no período;
- Paragrafação correta;
- Respeito às normas gramaticais e ortográficas em vigor; pontuação adequada;
- Aplicação de conceitos das várias áreas de conhecimento para desenvolver o tema dentro dos limites estruturais do texto.

#### **O CANDIDATO DEVERÁ AINDA:**

- Observar o limite mínimo de 20 (vinte) linhas e o máximo de 30 (trinta) linhas;
- Utilizar caneta esferográfica azul ou preta;
- Escrever com letra legível;
- Evitar rasuras, espaços vagos entre palavras e linhas em branco entre os parágrafos;
- Dar um título ao texto.

### CURSOS: AGRONOMIA, ENGENHARIA FLORESTAL E ZOOTECNIA – ÊNFASE EM SISTEMAS ORGÂNICOS DE PRODUÇÃO ANIMAL

**DISCIPLINAS:** BIOLOGIA, QUÍMICA E MATEMÁTICA

#### **BIOLOGIA**

##### **COMPETÊNCIAS E HABILIDADES**

- Promoção da saúde individual e coletiva
- Comportamento investigativo
- Interação do ser humano no ambiente
- Visão ecológica
- Compreender a contínua transformação da vida
- Compreender as diferentes tecnologias e suas éticas

##### **CONTEÚDOS**

- A investigação nas ciências biológicas
- Características dos seres vivos e sua diversidade
- Biologia Celular
- Citologia
- Reprodução e Desenvolvimento dos seres vivos.
- Histologia – Tecidos animais e vegetais/características e funções
- Genética
- Origem da Vida e Evolução
- Seres Vivos (Classificação, morfologia e fisiologia dos diferentes grupos)
- Ecologia
- Saúde e Higiene

## **QUÍMICA**

### **COMPETÊNCIAS E HABILIDADES**

- Historicidade/ética
- Ciência/tecnologia/pesquisa
- Contextualização/prática

### **CONTEÚDOS**

- Introdução
- Estrutura Atômica
- Classificação Periódica dos Elementos
- Ligações Químicas
- Leis Periódicas
- Estados Físicos e Estrutura da Matéria
- Equações e Reações
- Soluções
- Funções Químicas
- Propriedades Coligativas
- Eletroquímica
- Termoquímica
- Cinética Química e Equilíbrios Químicos
- Equilíbrio Iônico
- Química Orgânica
- A Química Aplicada e o Meio Ambiente

## **MATEMÁTICA**

### **COMPETÊNCIAS E HABILIDADES**

- Leitura e representação
- Organização, investigação e resolução
- Contextualização

### **CONTEÚDOS**

- Conjuntos
- Razões e Proporções
- Relações, Funções, Equações e Inequações
- Progressões
- Análise Combinatória
- Matrizes, Determinantes e Sistemas Lineares
- Polinômios e Equações Algébricas
- Geometria Plana
- Geometria Espacial
- Geometria Analítica

## **CURSO: MEDICINA VETERINÁRIA**

**DISCIPLINAS:** BIOLOGIA E QUÍMICA

### **BIOLOGIA**

### **COMPETÊNCIAS E HABILIDADES**

- Promoção da saúde individual e coletiva
- Comportamento investigativo
- Interação do ser humano no ambiente
- Visão ecológica
- Compreender a contínua transformação da vida
- Compreender as diferentes tecnologias e suas éticas

### **CONTEÚDOS**

- A investigação nas ciências biológicas
- Características dos seres vivos e sua diversidade
- Biologia Celular
- Citologia
- Reprodução e Desenvolvimento dos seres vivos.
- Histologia – Tecidos animais e vegetais/características e funções
- Genética
- Origem da Vida e Evolução
- Seres Vivos (Classificação, morfologia e fisiologia dos diferentes grupos)
- Ecologia
- Saúde e Higiene

### **QUÍMICA**

#### **COMPETÊNCIAS E HABILIDADES**

- Historicidade/ética
- Ciência/tecnologia/pesquisa
- Contextualização/prática

#### **CONTEÚDOS**

- Introdução
- Estrutura Atômica
- Classificação Periódica dos Elementos
- Ligações Químicas
- Leis Periódicas
- Estados Físicos e Estrutura da Matéria
- Equações e Reações
- Soluções
- Funções Químicas
- Propriedades Coligativas
- Eletroquímica
- Termoquímica
- Cinética Química e Equilíbrios Químicos
- Equilíbrio Iônico
- Química Orgânica
- A Química Aplicada e o Meio Ambiente

**CURSOS: CIÊNCIA DA COMPUTAÇÃO, ENGENHARIA DE PRODUÇÃO E SISTEMAS, MATEMÁTICA E TECNOLOGIA EM ANÁLISE DE DESENVOLVIMENTO DE SISTEMAS**

**DISCIPLINAS:** MATEMÁTICA E FÍSICA

### **MATEMÁTICA**

### **COMPETÊNCIAS E HABILIDADES**

- Leitura e representação
- Organização, investigação e resolução
- Contextualização

### **CONTEÚDOS**

- Conjuntos
- Razões e Proporções
- Relações, Funções, Equações e Inequações
- Progressões
- Análise Combinatória
- Matrizes, Determinantes e Sistemas Lineares
- Polinômios e Equações Algébricas
- Geometria Plana
- Geometria Espacial
- Geometria Analítica

### **FÍSICA**

#### **COMPETÊNCIAS E HABILIDADES**

- Problematização de fatos e fenômenos
- Aplicação das Leis da Física no cotidiano
- Quantificação de grandezas
- Busca de regularidade
- Intervenção na realidade

#### **CONTEÚDOS**

- Mecânica (Grandezas físicas e medidas; Cinemática; As leis de Newton; Conservação da Energia; Conservação da Quantidade do Movimento; Gravitação Universal; Hidrostática).
- Termologia (Temperatura e Dilatação; Comportamento dos Gases; Leis da Termodinâmica; Mudanças de Fase).
- Ótica e Ondas (Ótica geométrica; Movimento ondulatório; Ondas sonoras).
- Eletricidade e Eletromagnetismo (Carga elétrica; Campo Elétrico; Potencial Elétrico; Capacitores; Corrente Elétrica; Circuitos elétricos; Campo Magnético; Indução Eletromagnética – Ondas eletromagnéticas).
- Noções de Física Moderna (Limites da Mecânica Clássica; Princípios da Mecânica Relativística; Efeito fotoelétrico; Dualidade onda-partícula).

**CURSOS: ENGENHARIA AMBIENTAL, ENGENHARIA CIVIL, ENGENHARIA DE ALIMENTOS, ENGENHARIA ELÉTRICA, ENGENHARIA MECÂNICA, FÍSICA E ENGENHARIA INDUSTRIAL MECÂNICA**

**DISCIPLINAS:** MATEMÁTICA, FÍSICA E QUÍMICA

### **MATEMÁTICA**

#### **COMPETÊNCIAS E HABILIDADES**

- Leitura e representação
- Organização, investigação e resolução
- Contextualização

#### **CONTEÚDOS**

- Conjuntos
- Razões e Proporções
- Relações, Funções, Equações e Inequações
- Progressões
- Análise Combinatória

- Matrizes, Determinantes e Sistemas Lineares
- Polinômios e Equações Algébricas
- Geometria Plana
- Geometria Espacial
- Geometria Analítica

## **FÍSICA**

### **COMPETÊNCIAS E HABILIDADES**

- Problematização de fatos e fenômenos
- Aplicação das Leis da Física no cotidiano
- Quantificação de grandezas
- Busca de regularidade
- Intervenção na realidade

### **CONTEÚDOS**

- Mecânica (Grandezas físicas e medidas; Cinemática; As leis de Newton; Conservação da Energia; Conservação da Quantidade do Movimento; Gravitação Universal; Hidrostática).
- Termologia (Temperatura e Dilatação; Comportamento dos Gases; Leis da Termodinâmica; Mudanças de Fase).
- Ótica e Ondas (Ótica geométrica; Movimento ondulatório; Ondas sonoras).
- Eletricidade e Eletromagnetismo (Carga elétrica; Campo Elétrico; Potencial Elétrico; Capacitores; Corrente Elétrica; Circuitos elétricos; Campo Magnético; Indução Eletromagnética – Ondas eletromagnéticas).
- Noções de Física Moderna (Limites da Mecânica Clássica; Princípios da Mecânica Relativística; Efeito fotoelétrico; Dualidade onda-partícula).

## **QUÍMICA**

### **COMPETÊNCIAS E HABILIDADES**

- Historicidade/ética
- Ciência/tecnologia/pesquisa
- Contextualização/prática

### **CONTEÚDOS**

- Introdução
- Estrutura Atômica
- Classificação Periódica dos Elementos
- Ligações Químicas
- Leis Periódicas
- Estados Físicos e Estrutura da Matéria
- Equações e Reações
- Soluções
- Funções Químicas
- Propriedades Coligativas
- Eletroquímica
- Termoquímica
- Cinética Química e Equilíbrios Químicos
- Equilíbrio Iônico
- Química Orgânica
- A Química Aplicada e o Meio Ambiente

## **CURSOS: ADMINISTRAÇÃO, ADMINISTRAÇÃO PÚBLICA E CIÊNCIAS ECONÔMICAS**

### **DISCIPLINAS: MATEMÁTICA, GEOGRAFIA E HISTÓRIA**

## **MATEMÁTICA**

### **COMPETÊNCIAS E HABILIDADES**

- Leitura e representação
- Organização, investigação e resolução
- Contextualização

### **CONTEÚDOS**

- Conjuntos
- Razões e Proporções
- Relações, Funções, Equações e Inequações
- Progressões
- Análise Combinatória
- Matrizes, Determinantes e Sistemas Lineares
- Polinômios e Equações Algébricas
- Geometria Plana
- Geometria Espacial
- Geometria Analítica

## **GEOGRAFIA**

### **COMPETÊNCIAS E HABILIDADES**

- Compreensão da linguagem cartográfica
- Contextualização sócio-espacial
- Interação/ação

### **CONTEÚDOS (RELACIONADOS AO BRASIL E SANTA CATARINA)**

- O Globo Terrestre e a Situação Geográfica do Brasil e de Santa Catarina
- A Dinâmica da Natureza e sua Importância na Organização do Espaço
- A Formação Econômico-Social e Espacial do Brasil e de Santa Catarina (aspectos naturais, aspectos humanos e atividades econômicas)
- O Espaço Mundial Contemporâneo (os pólos de poder na economia globalizada, as regiões periféricas: América Latina, África e Ásia, as recentes mudanças no mundo atual)
- O Desenvolvimento e a Questão Ambiental

## **HISTÓRIA**

### **COMPETÊNCIAS E HABILIDADES**

- Ser humano situado no tempo e no espaço
- Ser humano sujeito da história
- Ser humano cultural e social
- Ser humano e as diferentes linguagens

### **CONTEÚDOS**

- Civilizações da Ásia, Europa e África
- Civilizações da América
- Brasil e Santa Catarina

## **CURSOS: PEDAGOGIA**

DISCIPLINAS: LÍNGUA PORTUGUESA, SOCIOLOGIA E FILOSOFIA

### **LÍNGUA PORTUGUESA**

#### **COMPETÊNCIAS E HABILIDADES**

- Compreensão e uso adequado da língua

- Construção de diferentes discursos
- Respeito às variações lingüísticas
- Conhecimento lingüístico
- Produção textual
- Atitude de pesquisa
- Uso da tecnologia
- Desmitificação da mídia

#### **CONTEÚDOS**

- Compreensão e Interpretação de Texto(s)
- Aspectos Lingüísticos

#### **SOCIOLOGIA**

##### **A SOCIOLOGIA E SUAS CONTRIBUIÇÕES PARA EDUCAÇÃO**

- Compreender as diferentes sociedades e tempos históricos, destacando as relações interpessoais e as relações de poder que se estabelecem na diversidade, percebendo-se como sujeito sensível, atuante, criativo e transformador.
- Identificar, analisar e conhecer as ideologias difundidas através dos meios de comunicação de massa, para que o indivíduo se sinta pertencente às produções culturais, instrumentalizando-o para que possa intervir criativamente.
- Ampliar a compreensão de mundo e suas necessidades para desenvolver formas de atuação participativa, criativa e solidária na construção de ações coletivas.
- Reconhecer e identificar as diversidades de seu ambiente, valorizando e respeitando suas especificidades para conviver de forma ética.
- Sensibilizar o indivíduo para a importância do trabalho em grupo, da partilha, da solidariedade e do cooperativismo.
- Reconhecer o valor único de cada pessoa, o auto-respeito, desenvolvendo o respeito mútuo e fortalecendo as relações inter e intra-pessoais.
- Sensibilizar-se com o Planeta Terra e a beleza da vida em todas as suas formas, entendendo a relação de interdependência entre todos os fenômenos, empenhando-se na proteção do mesmo.

#### **FILOSOFIA**

##### **REFLEXÃO FILOSÓFICA NA EDUCAÇÃO**

- Desenvolver a crítica sócio-histórica a partir dos problemas da filosofia.
- Ter consciência de sujeito na construção e reconstrução do conhecimento e no exercício da cidadania.
- Ampliar o entendimento do mundo com autonomia e criticidade, por meio do conhecimento.
- Desenvolver a autovalorização para contribuir com a vivência em sociedade, dentro de um processo de interação social.
- Saber situar-se historicamente como sujeito afetivo, participando de ações coletivas, consciente de atitudes de melhoria da qualidade de vida e de admiração frente à vida, transcendendo a materialidade.
- Ter atitudes filosóficas perante a vida e o mundo nas diversas situações.

<b>CURSOS: GEOGRAFIA (LICENCIATURA OU BACHARELADO), HISTÓRIA (LICENCIATURA E BACHARELADO) E BIBLIOTECONOMIA – GESTÃO DA INFORMAÇÃO</b>
--

**DISCIPLINAS:** LÍNGUA PORTUGUESA, GEOGRAFIA E HISTÓRIA

#### **LÍNGUA PORTUGUESA**

##### **COMPETÊNCIAS E HABILIDADES**

- Compreensão e uso adequado da língua
- Construção de diferentes discursos
- Respeito às variações lingüísticas
- Conhecimento lingüístico

- Produção textual
- Atitude de pesquisa
- Uso da tecnologia
- Desmitificação da mídia

#### **CONTEÚDOS**

- Compreensão e Interpretação de Texto(s)
- Aspectos Lingüísticos

#### **GEOGRAFIA**

##### **COMPETÊNCIAS E HABILIDADES**

- Compreensão da linguagem cartográfica
- Contextualização sócio-espacial
- Interação/ação

#### **CONTEÚDOS**

- O Globo Terrestre e a Situação Geográfica do Brasil e de Santa Catarina
- A Dinâmica da Natureza e sua Importância na Organização do Espaço
- A Formação Econômico-Social e Espacial do Brasil e de Santa Catarina (aspectos naturais, aspectos humanos e atividades econômicas)
- O Espaço Mundial Contemporâneo (os pólos de poder na economia globalizada, as regiões periféricas: América Latina, África e Ásia, as recentes mudanças no mundo atual)
- O Desenvolvimento e a Questão Ambiental

#### **HISTÓRIA**

##### **COMPETÊNCIAS E HABILIDADES**

- Ser humano situado no tempo e no espaço
- Ser humano sujeito da história
- Ser humano cultural e social
- Ser humano e as diferentes linguagens

#### **CONTEÚDOS**

- Civilizações da Ásia, Europa e África
- Civilizações da América
- Brasil e Santa Catarina

<p><b>CURSOS: ENFERMAGEM – ÊNFASE EM SAÚDE PÚBLICA, FISIOTERAPIA, EDUCAÇÃO FÍSICA – BACHARELADO E EDUCAÇÃO FÍSICA - LICENCIATURA</b></p>
--

#### **DISCIPLINAS: BIOLOGIA, QUÍMICA E FÍSICA**

#### **BIOLOGIA**

##### **COMPETÊNCIAS E HABILIDADES**

- Promoção da saúde individual e coletiva
- Comportamento investigativo
- Interação do ser humano no ambiente
- Visão ecológica
- Compreender a contínua transformação da vida
- Compreender as diferentes tecnologias e suas éticas

#### **CONTEÚDOS**

- A investigação nas ciências biológicas
- Características dos seres vivos e sua diversidade
- Biologia Celular
- Citologia
- Reprodução e Desenvolvimento dos seres vivos
- Histologia – Tecidos animais e vegetais/características e funções
- Genética
- Origem da Vida e Evolução
- Seres Vivos (Classificação, morfologia e fisiologia dos diferentes grupos)
- Ecologia
- Saúde e Higiene

## **QUÍMICA**

### **COMPETÊNCIAS E HABILIDADES**

- Historicidade/ética
- Ciência/tecnologia/pesquisa
- Contextualização/prática

### **CONTEÚDOS**

- Introdução
- Estrutura Atômica
- Classificação Periódica dos Elementos
- Ligações Químicas
- Leis Periódicas
- Estados Físicos e Estrutura da Matéria
- Equações e Reações
- Soluções
- Funções Químicas
- Propriedades Coligativas
- Eletroquímica
- Termoquímica
- Cinética Química e Equilíbrios Químicos
- Equilíbrio Iônico
- Química Orgânica
- A Química Aplicada e o Meio Ambiente

## **FÍSICA**

### **COMPETÊNCIAS E HABILIDADES**

- Problematização de fatos e fenômenos
- Aplicação das Leis da Física no cotidiano
- Quantificação de grandezas
- Busca de regularidade
- Intervenção na realidade

### **CONTEÚDOS**

- Mecânica (Grandezas físicas e medidas; Cinemática; As leis de Newton; Conservação da Energia; Conservação da Quantidade do Movimento; Gravitação Universal; Hidrostática).
- Termologia (Temperatura e Dilatação; Comportamento dos Gases; Leis da Termodinâmica; Mudanças de Fase).
- Ótica e Ondas (Ótica geométrica; Movimento ondulatório; Ondas sonoras).
- Eletricidade e Eletromagnetismo (Carga elétrica; Campo Elétrico; Potencial Elétrico; Capacitores; Corrente Elétrica; Circuitos elétricos; Campo Magnético; Indução Eletromagnética – Ondas eletromagnéticas).
- Noções de Física Moderna (Limites da Mecânica Clássica; Princípios da Mecânica Relativística; Efeito fotoelétrico; Dualidade onda-partícula).

## **CURSO: ARTES VISUAIS (LICENCIATURA E BACHARELADO)**

**DISCIPLINAS:** LÍNGUA PORTUGUESA, HISTÓRIA DA ARTE E DESENHO DE OBSERVAÇÃO

## **HISTÓRIA DA ARTE**

### **CONTEÚDOS**

- Pré-História
- Antigüidade: Egito, Mesopotâmia, Grécia e Roma
- Idade Média
- Barroco
- Século XIX
- Século XX
- Arte Brasileira

### **INDICAÇÃO BIBLIOGRÁFICA**

1. Gombrich, E. H. História Arte. Rio de Janeiro, LTC Editora, 200.
2. Olliveira, Jô e Garcez, Lucília. Explicando a arte brasileira. Rio Janeira: Ediouro, 2003.

## **LÍNGUA PORTUGUESA**

### **COMPETÊNCIAS E HABILIDADES**

- Compreensão e uso adequado da língua
- Construção de diferentes discursos
- Respeito às variações lingüísticas
- Conhecimento lingüístico
- Produção textual
- Atitude de pesquisa
- Uso da tecnologia
- Desmistificação da mídia

### **CONTEÚDOS**

- Compreensão e Interpretação de Texto(s)
- Aspectos lingüísticos

## **DESENHO DE OBSERVAÇÃO**

### **CONTEÚDOS**

- Memorização e interpretação
- Noções sobre o processo de visão
- Fatores representativos no desenho: volume, expressividade
- Criação

O candidato deverá portar, para a realização da prova de conhecimento específico, os seguintes materiais:

- 01 (um) lápis HB
- 01 (um) lápis 6B
- 01 (uma) borracha plástica branca
- 01 (um) apontador
- canetas esferográficas nas cores azul e preto

### **INDICAÇÃO BIBLIOGRÁFICA**

01. EDWARDS, Betty. Desenhando com o lado direito do cérebro. Ediouro, Rio de Janeiro, 2000.
02. WONG, Wucius. Princípios de Forma e Desenho. São Paulo: Martins Fontes, 1998.

## **CURSO: MÚSICA (LICENCIATURA)**

**DISCIPLINAS:** TEORIA MUSICAL E PRÁTICA MUSICAL

### **TEORIA MUSICAL**

## **CONTEÚDOS**

### **NOTAÇÃO MUSICAL**

- Notas
- Pauta
- Claves
- Valores (Figuras rítmicas)
- Quiálteras
- Fórmulas de compasso
- Métrica
- Indicações de andamento
- Sinais de expressão, de dinâmica, de articulação
- Sinais de repetição

### **FUNDAMENTOS DE HARMONIA**

- Intervalos
- Armaduras de clave
- Escalas maiores e escalas menores
- Escalas pentatônicas, cromáticas e blues
- Modos litúrgicos
- Acordes (tríades e tétrades)
- Notas do acorde e tensões (dissonâncias)
- Acordes (tríades e tétrades) sobre os graus diatônicos das escalas maiores e menores
- Funções harmônicas
- Princípios de condução de vozes
- Cifragem de baixo contínuo e de música popular
- Escrita para instrumentos transpositores

### **INDICAÇÃO BIBLIOGRÁFICA**

1. CHEDIAK, Almir. Harmonia & improvisação. Rio de Janeiro: Lumiar Editora, 1986.
2. HINDEMITH, Paul. Harmonia tradicional. São Paulo: Irmãos Vitale. (s.d.).
3. MED, B. Teoria da música. Brasília: Musimed, 1986.

## **PRÁTICA MUSICAL**

### **CONTEÚDOS**

#### **LEITURA MUSICAL**

- Execução de frases rítmicas à primeira vista.
- Entoação melódica à primeira vista (solfejo) a partir de nota musical dada pelo diapasão (sem o apoio de instrumentos).

#### **EXECUÇÃO INSTRUMENTAL E/OU VOCAL**

- Repertório de livre escolha com duração total máxima de 05 minutos.
- Leitura instrumental ou vocal de trechos musicais propostos.

### **INDICAÇÃO BIBLIOGRÁFICA**

1. MED, Bohumil. Solfejo, Brasília: Musimed, 1986.
2. MED, Bohumil. Ritmo, Brasília: Musimed, 4ª edição.

## **CURSO: MÚSICA (BACHARELADO) – OPÇÕES: PIANO**

**DISCIPLINAS:** TEORIA MUSICAL E PRÁTICA MUSICAL (LEITURA MUSICAL E PRÁTICA INSTRUMENTAL)

### **TEORIA MUSICAL**

#### **CONTEÚDOS**

##### NOTAÇÃO MUSICAL

- Notas
- Pauta
- Claves
- Valores (Figuras rítmicas)
- Quiálteras
- Fórmulas de compasso
- Métrica
- Indicações de andamento
- Sinais de expressão, de dinâmica, de articulação
- Sinais de repetição

#### **FUNDAMENTOS DE HARMONIA**

- Intervalos
- Armaduras de clave
- Escalas maiores e escalas menores
- Escalas pentatônicas, cromáticas e blues
- Modos litúrgicos
- Acordes (tríades e tétrades)
- Notas do acorde e tensões (dissonâncias)
- Acordes (tríades e tétrades) sobre os graus diatônicos das escalas maiores e menores
- Funções harmônicas
- Princípios de condução de vozes
- Cifragem de baixo contínuo e de música popular
- Escrita para instrumentos transpositores

#### **INDICAÇÃO BIBLIOGRÁFICA**

01. CHEDIAK, Almir. Harmonia & improvisação. Rio de Janeiro: Lumiar Editora, 1986.
02. HINDEMITH, Paul. Harmonia tradicional. São Paulo: Irmãos Vitale. (s.d.).
03. MED, B. Teoria da música. Brasília: Musimed, 1986.

### **PRÁTICA MUSICAL**

#### **CONTEÚDOS**

##### **Leitura Musical**

- Execução de frases rítmicas à primeira vista.
- Entoação melódica à primeira vista (solfejo).

#### **INDICAÇÃO BIBLIOGRÁFICA**

1. MED, Bohumil. Solfejo, Brasília: Musimed, 1986.
2. MED, Bohumil. Ritmo, Brasília: Musimed, 4ª edição.

#### **Prática Instrumental – Instrumento: PIANO**

- (a) Sonata: um movimento em andamento rápido;
- (b) Uma peça de compositor brasileiro;
- (c) Uma peça de livre escolha;
- (d) Uma peça de confronto;
- (e) Leitura à primeira vista de uma obra original para piano selecionada pela banca examinadora.

**Observação:** O tempo de duração das peças (a), (b) e (c), juntas, não deverá ultrapassar 15 minutos. A peça de confronto será disponibilizada, quinze dias antes do dia da prova, no *website* da UDESC (Vestibular 2010/1) e no Departamento de Música do CEART/UDESC. Por ocasião da prova, o candidato deverá entregar à banca examinadora duas cópias de cada peça a ser executada. As cópias serão devolvidas ao final da prova. A banca poderá interromper o candidato a qualquer momento caso julgue conveniente. A banca poderá arguir o candidato sobre o repertório e sua experiência musical. O formulário a seguir também deverá ser preenchido por todos os candidatos e trazido no dia da prova de prática instrumental.

## VESTIBULAR 2010/1 BACHARELADO EM MÚSICA OPÇÃO: PIANO

Nome: .....  
Procedência: ..... Idade: .....

### Ficha de Repertório a ser executado na prova prática

Compositor	Obra
(a)	
(b)	
(c)	

### CURSO: MÚSICA (BACHARELADO) – OPÇÃO: VIOLÃO

**DISCIPLINAS:** TEORIA MUSICAL, PRÁTICA MUSICAL (LEITURA MUSICAL E PRÁTICA INSTRUMENTAL)

#### TEORIA MUSICAL

##### CONTEÚDOS

##### NOTAÇÃO MUSICAL

- Notas
- Pauta
- Claves
- Valores (Figuras rítmicas)
- Quiálteras
- Fórmulas de compasso
- Métrica
- Indicações de andamento
- Sinais de expressão, de dinâmica, de articulação
- Sinais de repetição

##### FUNDAMENTOS DE HARMONIA

- Intervalos
- Armaduras de clave
- Escalas maiores e escalas menores
- Escalas pentatônicas, cromáticas e blues
- Modos litúrgicos
- Acordes (tríades e tétrades)
- Notas do acorde e tensões (dissonâncias)
- Acordes (tríades e tétrades) sobre os graus diatônicos das escalas maiores e menores
- Funções harmônicas
- Princípios de condução de vozes
- Cifragem de baixo contínuo e de música popular

- Escrita para instrumentos transpositores

#### **INDICAÇÃO BIBLIOGRÁFICA**

1. CHEDIAK, Almir. Harmonia & improvisação. Rio de Janeiro: Lumiar Editora, 1986.
2. HINDEMITH, Paul. Harmonia tradicional. São Paulo: Irmãos Vitale. (s.d.).
3. MED, B. Teoria da música. Brasília: Musimed, 1986.

### **Prática Musical**

#### **CONTEÚDOS**

#### **Leitura Musical**

- Execução de frases rítmicas à primeira vista.
- Entoação melódica à primeira vista (solfejo).

#### **INDICAÇÃO BIBLIOGRÁFICA**

1. MED, Bohumil. Solfejo, Brasília: Musimed, 1986.
2. MED, Bohumil. Ritmo, Brasília: Musimed, 4ª edição.

### **Prática Instrumental – Instrumento: VIOLÃO**

- Uma peça de confronto (executada por todos os candidatos): A peça de confronto selecionada será disponibilizada no site da UDESC Vestibular 2010/1 e pela internet e no Departamento de Música quinze dias antes do dia da prova.
- Leitura a primeira vista (executada por todos os candidatos).
- Um programa variado de 15 minutos, que inclua três ou mais dos seguintes itens:
  - Uma obra contrapontística da renascença.
  - Uma obra ou movimento de obra do período barroco.
  - Uma obra ou movimento de obra do período clássico ou romântico.
  - Uma obra ou movimento de obra do repertório escrito para Andrés Segovia.
  - Uma obra ou movimento de obra escrita após 1950.
  - Uma obra ou movimento de obra de autor brasileiro.
- Entrevista.

#### **INDICAÇÃO BIBLIOGRÁFICA**

1. DUDEQUE, Norton. História do Violão. Curitiba: Editora UFPR, 1994.
2. WADE, GRAHAM. A Concise History of The Classic Guitar. Pacific, MO: Mel Bay Publications Inc, 2001.
3. TURNBULL, Harvey. The Guitar: From the Renaissance to the Present Day. New York: Charles Scribner's Sons, 1974.
4. TURNBULL, Harvey, HECK, Thomas. Guitar , in GROVE, George. The New Dictionary of Music & Musicians. Vol. 7. Londres: Macmillan Publishers Limited, 1980.

Observação: O candidato deverá iniciar a prova pela peça de confronto. A ordem das demais peças será de sua escolha. Com exceção da peça de confronto, todas as peças deverão ser executadas de memória. O candidato deverá trazer duas cópias de cada peça a ser executada e entregá-las à banca no momento de sua prova (as cópias serão desenvolvidas ao final da prova). A banca poderá interromper o candidato a qualquer momento, caso julgue conveniente. O candidato deverá estar preparado para realizar uma pequena apresentação oral sobre o repertório escolhido.

## **CURSO: MÚSICA (BACHARELADO) – OPÇÃO: VIOLINO**

**DISCIPLINAS:** TEORIA MUSICAL, PRÁTICA MUSICAL (LEITURA MUSICAL E PRÁTICA INSTRUMENTAL)

### **TEORIA MUSICAL**

#### **CONTEÚDOS**

### NOTAÇÃO MUSICAL

- Notas
- Pauta
- Claves
- Valores (Figuras rítmicas)
- Quiálteras
- Fórmulas de compasso
- Métrica
- Indicações de andamento
- Sinais de expressão, de dinâmica, de articulação
- Sinais de repetição

### FUNDAMENTOS DE HARMONIA

- Intervalos
- Armaduras de clave
- Escalas maiores e escalas menores
- Escalas pentatônicas, cromáticas e blues
- Modos litúrgicos
- Acordes (tríades e tétrades)
- Notas do acorde e tensões (dissonâncias)
- Acordes (tríades e tétrades) sobre os graus diatônicos das escalas maiores e menores
- Funções harmônicas
- Princípios de condução de vozes
- Cifragem de baixo contínuo e de música popular
- Escrita para instrumentos transpositores

### INDICAÇÃO BIBLIOGRÁFICA

1. CHEDIAK, Almir. Harmonia & improvisação. Rio de Janeiro: Lumiar Editora, 1986.
2. HINDEMITH, Paul. Harmonia tradicional. São Paulo: Irmãos Vitale. (s.d.).
3. MED, B. Teoria da música. Brasília: Musimed, 1986.

## PRÁTICA MUSICAL

### CONTEÚDOS

#### **Leitura Musical**

- Execução de frases rítmicas à primeira vista.
- Entoação melódica à primeira vista (solfejo).

### INDICAÇÃO BIBLIOGRÁFICA

1. MED, Bohumil. Solfejo, Brasília: Musimed, 1986.
2. MED, Bohumil. Ritmo, Brasília: Musimed, 4ª edição.

### **Prática Instrumental – Instrumento: VIOLINO**

- Uma escala maior em três oitavas.
- Primeiro movimento de um dos seguintes concertos para violino (sem cadência):
  - Mozart, W. A. em Sol Maior;
  - Bach, J. S. em Mi Maior;
  - Viotti, G. B. em Lá menor (nº 22).
- Uma peça de livre escolha (duração máxima: 5 minutos)
- Uma leitura a primeira vista.
- Uma peça de confronto\*.

\***Observação:** Execução obrigatória de um estudo escolhido pela banca examinadora e disponível ao candidato no *website* da UDESC (Vestibular 2010/1) e no Departamento de Música do CEART/UDESC, quinze dias antes da data de realização da prova.

**DISCIPLINAS:** TEORIA MUSICAL, PRÁTICA MUSICAL (LEITURA MUSICAL E PRÁTICA INSTRUMENTAL)

## **TEORIA MUSICAL**

### **CONTEÚDOS**

#### **NOTAÇÃO MUSICAL**

- Notas
- Pauta
- Claves
- Valores (Figuras rítmicas)
- Quiálteras
- Fórmulas de compasso
- Métrica
- Indicações de andamento
- Sinais de expressão, de dinâmica, de articulação
- Sinais de repetição

#### **FUNDAMENTOS DE HARMONIA**

- Intervalos
- Armaduras de clave
- Escalas maiores e escalas menores
- Escalas pentatônicas, cromáticas e blues
- Modos litúrgicos
- Acordes (tríades e tétrades)
- Notas do acorde e tensões (dissonâncias)
- Acordes (tríades e tétrades) sobre os graus diatônicos das escalas maiores e menores
- Funções harmônicas
- Princípios de condução de vozes
- Cifragem de baixo contínuo e de música popular
- Escrita para instrumentos transpositores

#### **INDICAÇÃO BIBLIOGRÁFICA**

1. CHEDIAK, Almir. Harmonia & improvisação. Rio de Janeiro: Lumiar Editora, 1986.
2. HINDEMITH, Paul. Harmonia tradicional. São Paulo: Irmãos Vitale. (s.d.).
3. MED, B. Teoria da música. Brasília: Musimed, 1986.

## **PRÁTICA MUSICAL**

### **CONTEÚDOS**

#### **Leitura Musical**

- Execução de frases rítmicas à primeira vista.
- Entoação melódica à primeira vista (solfejo).

#### **INDICAÇÃO BIBLIOGRÁFICA**

1. MED, Bohumil. Solfejo, Brasília: Musimed, 1986.
2. MED, Bohumil. Ritmo, Brasília: Musimed, 4ª edição.

### **Prática Instrumental – Instrumento: VIOLA**

- Uma escala maior em três oitavas.
- Um prelúdio de uma das suítes para violoncelo solo de J. S. Bach, transcrito para viola, ou primeiro movimento de um dos seguintes concertos (sem cadência):
  - Bach, J. C. em Dó menor;
  - Stamitz, C. em Ré Maior.

- Uma peça de livre escolha (duração máxima: 5 minutos).
- Uma leitura a primeira vista.
- Uma peça de confronto\*.

\***Observação:** Execução obrigatória de um estudo escolhido pela banca examinadora e disponível ao candidato no *website* da UDESC (Vestibular 2010/1) e no Departamento de Música do CEART/UDESC, quinze dias antes da data de realização da prova.

## CURSO: MÚSICA (BACHARELADO) – OPÇÃO: VIOLONCELO

**DISCIPLINAS:** TEORIA MUSICAL, PRÁTICA MUSICAL (LEITURA MUSICAL E PRÁTICA INSTRUMENTAL)

### **TEORIA MUSICAL**

#### **CONTEÚDOS**

##### NOTAÇÃO MUSICAL

- Notas
- Pauta
- Claves
- Valores (Figuras rítmicas)
- Quiálteras
- Fórmulas de compasso
- Métrica
- Indicações de andamento
- Sinais de expressão, de dinâmica, de articulação
- Sinais de repetição

##### **FUNDAMENTOS DE HARMONIA**

- Intervalos
- Armaduras de clave
- Escalas maiores e escalas menores
- Escalas pentatônicas, cromáticas e blues
- Modos litúrgicos
- Acordes (tríades e tétrades)
- Notas do acorde e tensões (dissonâncias)
- Acordes (tríades e tétrades) sobre os graus diatônicos das escalas maiores e menores
- Funções harmônicas
- Princípios de condução de vozes
- Cifragem de baixo contínuo e de música popular
- Escrita para instrumentos transpositores

##### **INDICAÇÃO BIBLIOGRÁFICA**

1. CHEDIAK, Almir. Harmonia & improvisação. Rio de Janeiro: Lumiar Editora, 1986.
2. HINDEMITH, Paul. Harmonia tradicional. São Paulo: Irmãos Vitale. (s.d.).
3. MED, B. Teoria da música. Brasília: Musimed, 1986.

### **PRÁTICA MUSICAL**

#### **CONTEÚDOS**

##### **Leitura Musical**

- Execução de frases rítmicas à primeira vista.
- Entoação melódica à primeira vista (solfejo).

##### **INDICAÇÃO BIBLIOGRÁFICA**

1. MED, Bohumil. Solfejo, Brasília: Musimed, 1986.
2. MED, Bohumil. Ritmo, Brasília: Musimed, 4ª edição.

## Prática Instrumental – Instrumento: VIOLONCELO

- Uma escala maior em três oitavas.
- Um prelúdio de uma das suítes para violoncelo solo de J. S. Bach, ou primeiro movimento de um dos seguintes concertos (sem cadência):
  - Boccherini, L. em Sib Maior;
  - Haydn, F. J. em Dó Maior.
- Uma peça de livre escolha (duração máxima: 5 minutos).
- Uma leitura à primeira vista.
- Uma peça de confronto\*.

\***Observação:** Execução obrigatória de um estudo escolhido pela banca examinadora e disponível ao candidato no *website* da UDESC (Vestibular 2010/1) e no Departamento de Música do CEART/UDESC, quinze dias antes da data de realização da prova.

## CURSO: DESIGN – HABILITAÇÃO EM DESIGN GRÁFICO

### DISCIPLINAS: FÍSICA, BIOLOGIA E DESENHO DE APRESENTAÇÃO

#### FÍSICA

##### COMPETÊNCIAS E HABILIDADES

- Problematização de fatos e fenômenos
- Aplicação das Leis da Física no cotidiano
- Quantificação de grandezas
- Busca de regularidade
- Intervenção na realidade

##### CONTEÚDOS

- Mecânica (Grandezas físicas e medidas; Cinemática; As leis de Newton; Conservação da Energia; Conservação da Quantidade do Movimento; Gravitação Universal; Hidrostática).
- Termologia (Temperatura e Dilatação; Comportamento dos Gases; Leis da Termodinâmica; Mudanças de Fase).
- Ótica e Ondas (Ótica geométrica; Movimento ondulatório; Ondas sonoras).
- Eletricidade e Eletromagnetismo (Carga elétrica; Campo Elétrico; Potencial Elétrico; Capacitores; Corrente Elétrica; Circuitos elétricos; Campo Magnético; Indução Eletromagnética – Ondas eletromagnéticas).
- Noções de Física Moderna (Limites da Mecânica Clássica; Princípios da Mecânica Relativística; Efeito fotoelétrico; Dualidade onda-partícula).

#### BIOLOGIA

##### COMPETÊNCIAS E HABILIDADES

- Promoção da saúde individual e coletiva
- Comportamento investigativo
- Interação do ser humano no ambiente
- Visão ecológica
- Compreender a contínua transformação da vida
- Compreender as diferentes tecnologias e suas éticas

##### CONTEÚDOS

- A investigação nas ciências biológicas
- Características dos seres vivos e sua diversidade
- Biologia Celular

- Citologia
- Reprodução e Desenvolvimento dos seres vivos
- Histologia – Tecidos animais e vegetais/características e funções
- Genética
- Origem da Vida e Evolução
- Seres Vivos (Classificação, morfologia e fisiologia dos diferentes grupos)
- Ecologia
- Saúde e Higiene

### **DESENHO DE APRESENTAÇÃO**

O candidato deverá portar, para a realização da prova de conhecimento específico, os seguintes materiais:

- 01 (um) lápis HB
- 01 (um) lápis 6B
- 01 (uma) borracha plástica branca
- 01 (um) apontador
- canetas esferográficas nas cores azul e preto

### **INDICAÇÃO BIBLIOGRÁFICA**

01. EDWARDS, Betty. Desenhando com o lado direito do cérebro. Ediouro, Rio de Janeiro, 2000.
02. WONG, Wucius. Princípios de Forma e Desenho. São Paulo: Martins Fontes, 1998.

## **CURSO: DESIGN – HABILITAÇÃO EM DESIGN INDUSTRIAL**

### **DISCIPLINAS: FÍSICA, BIOLOGIA E DESENHO DE REPRESENTAÇÃO**

#### **FÍSICA**

##### **COMPETÊNCIAS E HABILIDADES**

- Problematização de fatos e fenômenos
- Aplicação das Leis da Física no cotidiano
- Quantificação de grandezas
- Busca de regularidade
- Intervenção na realidade

##### **CONTEÚDOS**

- Mecânica (Grandezas físicas e medidas; Cinemática; As leis de Newton; Conservação da Energia; Conservação da Quantidade do Movimento; Gravitação Universal; Hidrostática).
- Termologia (Temperatura e Dilatação; Comportamento dos Gases; Leis da Termodinâmica; Mudanças de Fase).
- Ótica e Ondas (Ótica geométrica; Movimento ondulatório; Ondas sonoras).
- Eletricidade e Eletromagnetismo (Carga elétrica; Campo Elétrico; Potencial Elétrico; Capacitores; Corrente Elétrica; Circuitos elétricos; Campo Magnético; Indução Eletromagnética – Ondas eletromagnéticas).
- Noções de Física Moderna (Limites da Mecânica Clássica; Princípios da Mecânica Relativística; Efeito fotoelétrico; Dualidade onda-partícula).

#### **BIOLOGIA**

##### **COMPETÊNCIAS E HABILIDADES**

- Promoção da saúde individual e coletiva
- Comportamento investigativo
- Interação do ser humano no ambiente
- Visão ecológica
- Compreender a contínua transformação da vida
- Compreender as diferentes tecnologias e suas éticas

## **CONTEÚDOS**

- A investigação nas ciências biológicas
- Características dos seres vivos e sua diversidade
- Biologia Celular
- Citologia
- Reprodução e Desenvolvimento dos seres vivos
- Histologia – Tecidos animais e vegetais/características e funções
- Genética
- Origem da Vida e Evolução
- Seres Vivos (Classificação, morfologia e fisiologia dos diferentes grupos)
- Ecologia
- Saúde e Higiene

## **DESENHO DE REPRESENTAÇÃO**

O candidato deverá portar, para a realização da prova de conhecimento específico, os seguintes materiais:

- 01 (um) lápis HB
- 01 (um) lápis 6B
- 01 (uma) borracha plástica branca
- 01 (um) apontador
- canetas esferográficas nas cores azul e preto

## **INDICAÇÃO BIBLIOGRÁFICA**

01. EDWARDS, Betty. Desenhando com o lado direito do cérebro. Ediouro, Rio de Janeiro, 2000.
02. WONG, Wucius. Princípios de Forma e Desenho. São Paulo: Martins Fontes, 1998.

## **CURSO: MODA – HABILITAÇÃO EM DESIGN DE MODA**

**DISCIPLINAS:** GEOGRAFIA, HISTÓRIA E DESENHO DE OBSERVAÇÃO

### **GEOGRAFIA**

#### **COMPETÊNCIAS E HABILIDADES**

- Compreensão da linguagem cartográfica
- Contextualização sócio-espacial
- Interação/ação

#### **CONTEÚDOS**

- O Globo Terrestre e a Situação Geográfica do Brasil e de Santa Catarina
- A Dinâmica da Natureza e sua Importância na Organização do Espaço
- A Formação Econômico-Social e Espacial do Brasil e de Santa Catarina (aspectos naturais, aspectos humanos e atividades econômicas)
- O Espaço Mundial Contemporâneo (os pólos de poder na economia globalizada, as regiões periféricas: América Latina, África e Ásia, as recentes mudanças no mundo atual)
- O Desenvolvimento e a Questão Ambiental

### **HISTÓRIA**

#### **COMPETÊNCIAS E HABILIDADES**

- Ser humano situado no tempo e no espaço
- Ser humano sujeito da história
- Ser humano cultural e social
- Ser humano e as diferentes linguagens

### **CONTEÚDOS**

- Civilizações da Ásia, Europa e África
- Civilizações da América
- Brasil e Santa Catarina

### **DESENHO DE OBSERVAÇÃO**

#### **CONTEÚDOS**

- Memorização e interpretação
- Noções sobre o processo de visão
- Fatores representativos no desenho: volume, expressividade
- Criação

Observação: O candidato deverá portar, para a realização da prova de conhecimento específico, os seguintes materiais:

- 01 (um) lápis HB
- 01 (um) lápis 6B
- 01 (uma) borracha plástica branca
- 01 (um) apontador
- canetas esferográficas nas cores azul e preto

#### **INDICAÇÃO BIBLIOGRÁFICA**

01. EDWARDS, Betty. Desenhando com o lado direito do cérebro. Ediouro, Rio de Janeiro, 2000.
02. WONG, Wucius. Princípios de Forma e Desenho. São Paulo: Martins Fontes, 1998.

## **CURSO: TEATRO (BACHARELADO E LICENCIATURA)**

**DISCIPLINAS:** HISTÓRIA DA ARTE E PROVA PRÁTICA DE HABILIDADE ESPECÍFICA (JOGOS TEATRAIS E LEITURA DRAMÁTICA)

### **HISTÓRIA DA ARTE**

- Pré-História
- Antigüidade: Egito, Mesopotâmia, Grécia e Roma
- Idade Média
- Barroco
- Século XIX
- Século XX
- Arte Brasileira

#### **INDICAÇÃO BIBLIOGRÁFICA**

01. ROUBINE, Jean-Jacques. A Linguagem da encenação teatral. Rio de Janeiro. Jorge Zahar Editor: 2004.
02. MAGALDI, Sábato. Introdução ao teatro. São Paulo. Editora Ática: 2003.

### **PRÁTICA DE HABILIDADE ESPECÍFICA**

#### **CONTEÚDOS**

**Jogos Teatrais:** divididos em 4 (quatro) grupos de 20 indivíduos, avaliados perante uma banca examinadora, formada por 03 (três) professores, tendo cada grupo 1h e 30min para desenvolver esses Jogos.

Os Jogos Teatrais serão baseados nos livros:

01. BOAL, Augusto. Jogos para atores e não-atores. Rio de Janeiro. Ed. Civilização Brasileira: 2005.
02. SPOLIN, Viola. O jogo teatral na sala de aula. São Paulo. Ed. Perspectiva: 2007.

**Observação:** O candidato deverá portar, para a realização da prova de conhecimento específico, roupa de trabalho corporal

## **CURSOS: SISTEMAS DE INFORMAÇÃO (BACHARELADO) E CIÊNCIAS CONTÁBEIS**

**DISCIPLINA:** MATEMÁTICA

### **MATEMÁTICA**

#### **Competências e Habilidades**

- Leitura e representação
- Organização, investigação e resolução
- Contextualização

#### **CONTEÚDOS**

- Conjuntos
- Razões e Proporções
- Relações, Funções, Equações e Inequações
- Progressões
- Análise Combinatória
- Matrizes, Determinantes e Sistemas Lineares
- Polinômios e Equações Algébricas
- Geometria Plana
- Geometria Espacial
- Geometria Analítica

## **CURSO: ARQUITETURA E URBANISMO**

**DISCIPLINAS:** MATEMÁTICA, HISTÓRIA DA ARTE E DESENHO DE OBSERVAÇÃO

### **MATEMÁTICA**

#### **COMPETÊNCIAS E HABILIDADES**

- Leitura e representação
- Organização, investigação e resolução
- Contextualização

#### **CONTEÚDOS**

- Conjuntos
- Razões e Proporções
- Relações, Funções, Equações e Inequações
- Progressões
- Análise Combinatória
- Matrizes, Determinantes e Sistemas Lineares
- Polinômios e Equações Algébricas
- Geometria Plana
- Geometria Espacial
- Geometria Analítica

### **HISTÓRIA DA ARTE**

#### **CONTEÚDOS**

- Pré-História
- Antigüidade: Egito, Mesopotâmia, Grécia e Roma
- Idade Média

- Barroco
- Século XIX
- Século XX
- Arte Brasileira

#### **INDICAÇÃO BIBLIOGRÁFICA**

3. Gombrich, E. H. História Arte. Rio de Janeiro, LTC Editora, 200.
4. Olliveira, Jô e Garcez, Lucília. Explicando a arte brasileira. Rio Janeiro: Ediouro, 2003.

#### **DESENHO DE OBSERVAÇÃO**

##### **CONTEÚDOS**

- Memorização e interpretação
- Noções sobre o processo de visão
- Fatores representativos no desenho: volume, expressividade
- Criação

O candidato deverá portar, para a realização da prova de conhecimento específico, os seguintes materiais:

- 01 (um) lápis HB
- 01 (um) lápis 6B
- 01 (uma) borracha plástica branca
- 01 (um) apontador
- canetas esferográficas nas cores azul e preto

#### **INDICAÇÃO BIBLIOGRÁFICA**

01. EDWARDS, Betty. Desenhando com o lado direito do cérebro. Ediouro, Rio de Janeiro, 2000.
02. WONG, Wucius. Princípios de Forma e Desenho. São Paulo: Martins Fontes, 1998.