

PROGRAMA DAS DISCIPLINAS

PROVA OBJETIVA

LÍNGUA PORTUGUESA E LITERATURA BRASILEIRA

COMPETÊNCIAS E HABILIDADES

- Compreensão e uso adequado da língua
- Construção de diferentes discursos
- Respeito às variações lingüísticas
- Conhecimento lingüístico
- Produção textual
- Atitude de pesquisa
- Uso da tecnologia
- Desmitificação da mídia

CONTEÚDOS

- ≡ Compreensão e Interpretação de Texto(s)
- ≡ Aspectos lingüísticos
- ≡ Literatura Brasileira
- ≡ Obras e Autores (ver quadro abaixo)
- ≡

AUTOR	OBRA	EDITORA
1. Manoel Antônio de Almeida	Memórias de um Sargento de Milícias	Diversas Editoras/Literatura Digital/UFSC Biblioteca Nacional Digital
2. Péricles Prade	Ao som do realejo	Nauemblu Ciência & Arte, 2008
3. Oswaldo França Júnior	Jorge, um brasileiro	Nova Fronteira
4. Milton Hatoun	A Cidade Ilhada	Companhia das Letras
5. Adolfo Boss e Outros	Treze Cascaes	Fundação Franklin Cascaes

OBSERVAÇÕES

1. É fundamental a leitura integral da obra.
2. Faz-se necessário o conhecimento sobre o contexto social, cultural, histórico e estético das obras relacionadas.
3. A leitura reflexiva dessas obras desenvolve a capacidade de análise, interpretação de textos e a identificação das características dos diversos gêneros literários.

LÍNGUA ESTRANGEIRA – INGLÊS OU ESPANHOL

COMPETÊNCIAS E HABILIDADES

- Identificação de tipos de textos
- Utilização de estratégias para identificar informações específicas e para obter o significado geral do texto
- Reconhecimento de temas centrais e secundários
- Identificação de idéias desenvolvidas nos textos e as relações existentes entre elas
- Reconhecimento de palavras-chave
- Utilização de informações visuais que auxiliem na compreensão textual
- Correlação de palavras e expressões com sentido equivalente na língua estrangeira
- Reconhecimento de palavras e expressões equivalentes entre a língua estrangeira e a língua portuguesa
- Identificação de elementos de referência, dentro de um mesmo texto
- Leitura detalhada, buscando chegar a conclusões lógicas
- Associação informações, visando à complementação de textos
- Conhecimento da estrutura gramatical da língua estrangeira que propicie a compreensão dos textos utilizados na prova

FÍSICA

COMPETÊNCIAS E HABILIDADES

- Problematização de fatos e fenômenos
- Aplicação das Leis da Física no cotidiano
- Quantificação de grandezas
- Busca de regularidade
- Intervenção na realidade

CONTEÚDOS

- ≡ Mecânica (Grandezas físicas e medidas; Cinemática; As leis de Newton; Conservação da Energia; Conservação da Quantidade do Movimento; Gravitação Universal; Hidrostática).
- ≡ Termologia (Temperatura e Dilatação; Comportamento dos Gases; Leis da Termodinâmica; Mudanças de Fase).
- ≡ Ótica e Ondas (Ótica geométrica; Movimento ondulatório; Ondas sonoras).
- ≡ Eletricidade e Eletromagnetismo (Carga elétrica; Campo Elétrico; Potencial Elétrico; Capacitores; Corrente Elétrica; Circuitos elétricos; Campo Magnético; Indução Eletromagnética – Ondas eletromagnéticas).
- ≡ Noções de Física Moderna (Limites da Mecânica Clássica; Princípios da Mecânica Relativística; Efeito fotoelétrico; Dualidade onda-partícula).

MATEMÁTICA

COMPETÊNCIAS E HABILIDADES

- Leitura e representação
- Organização, investigação e resolução
- Contextualização

CONTEÚDOS

- ≡ Conjuntos
- ≡ Razões e Proporções
- ≡ Relações, Funções, Equações e Inequações
- ≡ Progressões
- ≡ Análise Combinatória
- ≡ Matrizes, Determinantes e Sistemas Lineares
- ≡ Polinômios e Equações Algébricas
- ≡ Geometria Plana
- ≡ Geometria Espacial
- ≡ Geometria Analítica

QUÍMICA

COMPETÊNCIAS E HABILIDADES

- Historicidade/ética
- Ciência/tecnologia/pesquisa
- Contextualização/prática

CONTEÚDOS

- ⇒ Introdução
- ⇒ Estrutura Atômica
- ⇒ Classificação Periódica dos Elementos
- ⇒ Ligações Químicas
- ⇒ Leis Periódicas
- ⇒ Estados Físicos e Estrutura da Matéria
- ⇒ Equações e Reações
- ⇒ Soluções
- ⇒ Funções Químicas
- ⇒ Propriedades Coligativas
- ⇒ Eletroquímica
- ⇒ Termoquímica
- ⇒ Cinética Química e Equilíbrios Químicos
- ⇒ Equilíbrio Iônico
- ⇒ Química Orgânica
- ⇒ A Química Aplicada e o Meio Ambiente

BIOLOGIA

COMPETÊNCIAS E HABILIDADES

- Promoção da saúde individual e coletiva
- Comportamento investigativo
- Interação do ser humano no ambiente
- Visão ecológica
- Compreender a contínua transformação da vida
- Compreender as diferentes tecnologias e suas éticas

CONTEÚDOS

- ⇒ A investigação nas ciências biológicas
- ⇒ Características dos seres vivos e sua diversidade
- ⇒ Biologia Celular
- ⇒ Citologia
- ⇒ Reprodução e Desenvolvimento dos seres vivos
- ⇒ Histologia – Tecidos animais e vegetais/características e funções
- ⇒ Genética
- ⇒ Origem da Vida e Evolução
- ⇒ Seres Vivos (Classificação, morfologia e fisiologia dos diferentes grupos)
- ⇒ Ecologia
- ⇒ Saúde e Higiene

GEOGRAFIA

COMPETÊNCIAS E HABILIDADES

- Compreensão da linguagem cartográfica
- Contextualização sócio-espacial
- Interação/ação

CONTEÚDOS

- ⇒ O Globo Terrestre e a Situação Geográfica do Brasil e de Santa Catarina
- ⇒ A Dinâmica da Natureza e sua Importância na Organização do Espaço
- ⇒ A Formação Econômico-Social e Espacial do Brasil e de Santa Catarina (Aspectos naturais; Aspectos humanos; Atividades econômicas).
- ⇒ O Espaço Mundial Contemporâneo (Os pólos de poder na economia globalizada; As regiões periféricas: América Latina, África e Ásia; As recentes mudanças no mundo atual).
- ⇒ O Desenvolvimento e a Questão Ambiental

HISTÓRIA

COMPETÊNCIAS E HABILIDADES

- Ser humano situado no tempo e no espaço
- Ser humano sujeito da história
- Ser humano cultural e social
- Ser humano e as diferentes linguagens

CONTEÚDOS

- ⇒ Civilizações da Ásia, Europa e África
- ⇒ Civilizações da América
- ⇒ Brasil e Santa Catarina

HISTÓRIA E GEOGRAFIA DE SANTA CATARINA

CONTEÚDOS

A OCUPAÇÃO, EXPLORAÇÃO E POVOAMENTO DO TERRITÓRIO CATARINENSE

- ⇒ Os primeiros contatos dos europeus com os indígenas
- ⇒ O reconhecimento e povoamento do litoral e do planalto
- ⇒ As imigrações e migrações: colonizações - estabelecimento e expansão

ECONOMIA, POLÍTICA, QUADRO SOCIAL.

- ⇒ A história política e administrativa em Santa Catarina - da colonização à República
- ⇒ A escravidão e o preconceito
- ⇒ A configuração de um novo espaço econômico, político e social no século XIX
- ⇒ A evolução econômica-social: de subsistência à subsidiária; o rural e o urbano; a industrialização; política de urbanização e a modernidade
- ⇒ Os movimentos e rebeliões político-sociais - século XIX e XX
- ⇒ Os impactos da 1ª Grande Guerra, do Estado Novo e da 2ª Grande Guerra em Santa Catarina
- ⇒ O modelo catarinense de desenvolvimento. Planos de Governo
- ⇒ A definição do território e a atualidade catarinense - Santa Catarina nas últimas décadas

AS REGIÕES GEOECONÔMICAS DE SANTA CATARINA – FORMAÇÃO, CARACTERIZAÇÃO, DELIMITAÇÃO, LOCALIZAÇÃO, ABRANGÊNCIA, ATIVIDADES

- ⇒ A região Sul
- ⇒ O planalto
- ⇒ O Vale do Itajaí
- ⇒ A região de Florianópolis
- ⇒ A região Nordeste

O ESPAÇO CATARINENSE

- ⇒ Dinâmica populacional: colonização, migrações, grupos étnicos, distribuição por sexo, faixa etária, atividades econômicas, ocupação
- ⇒ Estrutura urbana: crescimento e dinâmica das cidades no Estado
- ⇒ A produção artesanal e manufatureira no Estado
- ⇒ O comércio e serviços: oferta, distribuição e abrangências

- ⇒ A indústria: caracterização, fomento, aspectos econômicos, sociais e políticos
- ⇒ O turismo: sustentável e predatório; turismo como atividade econômica no Estado
- ⇒ A agricultura e a questão agrária em Santa Catarina: o debate sobre a questão agrária, os problemas agrários em Santa Catarina, a agricultura e o meio ambiente
- ⇒ A pesca em Santa Catarina: artesanal e industrial
- ⇒ Comunicação e transportes
- ⇒ O Mercosul: as iniciativas de integração e as contradições do Mercosul

O MEIO AMBIENTE CATARINENSE

- ⇒ Os conjuntos das paisagens naturais catarinenses: os aspectos físicos (relevo, vegetação, clima, hidrografia)
- ⇒ As transformações do meio ambiente: uso do solo, manejo, industrialização, urbanização, fronteiras agrícolas.
- ⇒ Os grandes problemas ambientais: poluição, desmatamento, cheias, manejo, violência, miséria, fome, água.

A ARTE E CULTURA CATARINENSE: SÉCULOS XIX E XX

- ⇒ Os movimentos artísticos e literários em Santa Catarina
- ⇒ A educação em Santa Catarina
- ⇒ Tendências e impasses contemporâneos

PROVA DE REDAÇÃO

REDAÇÃO

O Candidato ao desenvolver sua redação precisará ser capaz de demonstrar habilidade na produção de textos, construindo uma dissertação que atenda ao tema proposto e apresente:

- Fluência, clareza, coerência e coesão lingüística;
- Idéias organizadas e em seqüência lógica e coerente;
- Argumentos encadeados de forma coesa;
- Relação entre os temas da oração e entre as orações no período;
- Paragrafação correta;
- Respeito às normas gramaticais e ortográficas em vigor; pontuação adequada;
- Aplicação de conceitos das várias áreas de conhecimento para desenvolver o tema dentro dos limites estruturais do texto.

O CANDIDATO DEVERÁ AINDA:

- Observar o limite mínimo de 20 (vinte) linhas e o máximo de 30 (trinta) linhas;
- Utilizar caneta esferográfica fabricada em material transparente com tinta na cor azul ou preta;
- Escrever com letra legível;
- Evitar rasuras, espaços vagos entre palavras e linhas em branco entre os parágrafos;
- Dar um título ao texto.

PROVA PRÁTICA DE HABILIDADE ESPEFÍFICA

CURSO: ARTES VISUAIS (LICENCIATURA E BACHARELADO)
--

DESENHO DE OBSERVAÇÃO

CONTEÚDOS

- Memorização e interpretação
- Noções sobre o processo de visão
- Fatores representativos no desenho: volume, expressividade
- Criação

O candidato deverá portar, para a realização da prova de conhecimento específico, os seguintes materiais:

- 01 (um) lápis HB
- 01 (um) lápis 6B
- 01 (uma) borracha plástica branca
- 01 (um) apontador
- canetas esferográficas fabricada em material transparente com tinta na cor azul ou preta;

INDICAÇÃO BIBLIOGRÁFICA

01. EDWARDS, Betty. Desenhando com o lado direito do cérebro. Ediouro, Rio de Janeiro, 2000.
02. WONG, Wucius. Princípios de Forma e Desenho. São Paulo: Martins Fontes, 1998.

CURSO: MÚSICA (LICENCIATURA)

PRÁTICA MUSICAL

CONTEÚDOS

LEITURA MUSICAL

- Execução de frases rítmicas à primeira vista.
- Entoação melódica à primeira vista (solfejo) a partir de nota musical dada pelo diapasão (sem o apoio de instrumentos).

EXECUÇÃO INSTRUMENTAL E/OU VOCAL

- Repertório de livre escolha com duração total máxima de 05 minutos.
- Leitura instrumental ou vocal de trechos musicais propostos.

INDICAÇÃO BIBLIOGRÁFICA

1. MED, Bohumil. Solfejo, Brasília: Musimed, 1986.
2. MED, Bohumil. Ritmo, Brasília: Musimed, 4ª edição.

CURSO: MÚSICA (BACHARELADO) – OPÇÕES: PIANO

Prática Musical

CONTEÚDOS

Leitura Musical

- Execução de frases rítmicas à primeira vista.
- Entoação melódica à primeira vista (solfejo).

INDICAÇÃO BIBLIOGRÁFICA

1. MED, Bohumil. Solfejo, Brasília: Musimed, 1986.
2. MED, Bohumil. Ritmo, Brasília: Musimed, 4ª edição.

Prática Instrumental – Instrumento: PIANO

- (a) Sonata: um movimento em andamento rápido;
- (b) Uma peça de compositor brasileiro;
- (c) Uma peça de livre escolha;
- (d) Uma peça de confronto;
- (e) Leitura à primeira vista de uma obra original para piano selecionada pela banca examinadora.

Observação: O tempo de duração das peças (a), (b) e (c), juntas, não deverá ultrapassar 15 minutos. A peça de confronto será disponibilizada, quinze dias antes do dia da prova, no site WWW.vestibular.udesc.br. Por ocasião da prova, o candidato deverá entregar à banca examinadora duas cópias de cada peça a ser executada. As cópias serão devolvidas ao final da prova. A banca poderá interromper o candidato a qualquer momento caso julgue conveniente. A banca poderá arguir o candidato sobre o repertório e sua experiência musical. O formulário (modelo) a seguir também deverá ser preenchido por todos os candidatos e trazido no dia da prova de prática instrumental.

**UNIVERSIDADE DO ESTADO DE SANTA CATARINA UDESC
VESTIBULAR 2012/1 BACHARELADO EM MÚSICA OPÇÃO: PIANO**

Nome:
Procedência: **Idade:**

Ficha de Repertório a ser executado na prova prática

Compositor	Obra
(a)	
(b)	
(c)	

CURSO: MÚSICA (BACHARELADO) – OPÇÃO: VIOLÃO

Prática Musical

CONTEÚDOS

Leitura Musical

- Execução de frases rítmicas à primeira vista.
- Entoação melódica à primeira vista (solfejo).

INDICAÇÃO BIBLIOGRÁFICA

1. MED, Bohumil. Solfejo, Brasília: Musimed, 1986.
2. MED, Bohumil. Ritmo, Brasília: Musimed, 4ª edição.

Prática Instrumental – Instrumento: VIOLÃO

- Uma peça de confronto (executada por todos os candidatos): A peça de confronto selecionada será disponibilizada no site da UDESC Vestibular 2010/1 e pela internet e no Departamento de Música quinze dias antes do dia da prova.

- Leitura a primeira vista (executada por todos os candidatos).
- Um programa variado de 15 minutos, que inclua três ou mais dos seguintes itens:
 - Uma obra contrapontística da renascença.
 - Uma obra ou movimento de obra do período barroco.
 - Uma obra ou movimento de obra do período clássico ou romântico.
 - Uma obra ou movimento de obra do repertório escrito para Andrés Segovia.
 - Uma obra ou movimento de obra escrita após 1950.
 - Uma obra ou movimento de obra de autor brasileiro.
- Entrevista.

INDICAÇÃO BIBLIOGRÁFICA

1. DUDEQUE, Norton. História do Violão. Curitiba: Editora UFPR, 1994.
2. WADE, GRAHAM. A Concise History of The Classic Guitar. Pacific, MO: Mel Bay Publications Inc, 2001.
3. TURNBULL, Harvey. The Guitar: From the Renaissance to the Present Day. New York: Charles Scribner's Sons, 1974.
4. TURNBULL, Harvey, HECK, Thomas. Guitar , in GROVE, George. The New Dictionary of Music & Musicians. Vol. 7. Londres: Macmillan Publishers Limited, 1980.

Observação: O candidato deverá iniciar a prova pela peça de confronto. A ordem das demais peças será de sua escolha. Com exceção da peça de confronto, todas as peças deverão ser executadas de memória. O candidato deverá trazer duas cópias de cada peça a ser executada e entregá-las à banca no momento de sua prova (as cópias serão desenvolvidas ao final da prova). A banca poderá interromper o candidato a qualquer momento, caso julgue conveniente. O candidato deverá estar preparado para realizar uma pequena apresentação oral sobre o repertório escolhido.

CURSO: MÚSICA (BACHARELADO) – OPÇÃO: VIOLINO

Prática Musical

CONTEÚDOS

Leitura Musical

- Execução de frases rítmicas à primeira vista.
- Entoação melódica à primeira vista (solfejo).

INDICAÇÃO BIBLIOGRÁFICA

1. MED, Bohumil. Solfejo, Brasília: Musimed, 1986.
2. MED, Bohumil. Ritmo, Brasília: Musimed, 4ª edição.

Prática Instrumental – Instrumento: VIOLINO

- Uma escala maior em três oitavas.
- Primeiro movimento de um dos seguintes concertos para violino (sem cadência):
 - Mozart, W. A. em Sol Maior;
 - Bach, J. S. em Mi Maior;
 - Viotti, G. B. em Lá menor (nº 22).
- Uma peça de livre escolha (duração máxima: 5 minutos)
- Uma leitura a primeira vista.
- Uma peça de confronto*.

***Observação:** Execução obrigatória de um estudo escolhido pela banca examinadora e disponível ao candidato no *site* www.vestibular.udesc.br, quinze dias antes da data de realização da prova.

Prática Musical

CONTEÚDOS

Leitura Musical

- Execução de frases rítmicas à primeira vista.
- Entoação melódica à primeira vista (solfejo).

INDICAÇÃO BIBLIOGRÁFICA

1. MED, Bohumil. Solfejo, Brasília: Musimed, 1986.
2. MED, Bohumil. Ritmo, Brasília: Musimed, 4ª edição.

Prática Instrumental – Instrumento: VIOLA

- Uma escala maior em três oitavas.
- Um prelúdio de uma das suítes para violoncelo solo de J. S. Bach, transcrito para viola, ou primeiro movimento de um dos seguintes concertos (sem cadência):
 - Bach, J. C. em Dó menor;
 - Stamitz, C. em Ré Maior.
- Uma peça de livre escolha (duração máxima: 5 minutos).
- Uma leitura a primeira vista.
- Uma peça de confronto*.

***Observação:** Execução obrigatória de um estudo escolhido pela banca examinadora e disponível ao candidato no *site* www.vestibular.udesc.br, quinze dias antes da data de realização da prova.

Prática Musical

CONTEÚDOS

Leitura Musical

- Execução de frases rítmicas à primeira vista.
- Entoação melódica à primeira vista (solfejo).

INDICAÇÃO BIBLIOGRÁFICA

1. MED, Bohumil. Solfejo, Brasília: Musimed, 1986.
2. MED, Bohumil. Ritmo, Brasília: Musimed, 4ª edição.

Prática Instrumental – Instrumento: VIOLONCELO

- Uma escala maior em três oitavas.
- Um prelúdio de uma das suítes para violoncelo solo de J. S. Bach, ou primeiro movimento de um dos seguintes concertos (sem cadência):
 - Boccherini, L. em Sib Maior;
 - Haydn, F. J. em Dó Maior.
- Uma peça de livre escolha (duração máxima: 5 minutos).
- Uma leitura à primeira vista.

- Uma peça de confronto*.

***Observação:** Execução obrigatória de um estudo escolhido pela banca examinadora e disponível ao candidato no *site* www.vestibular.udesc.br, quinze dias antes da data de realização da prova.

CURSO: TEATRO (BACHARELADO E LICENCIATURA)

PRÁTICA DE HABILIDADE ESPECÍFICA

CONTEÚDOS

Jogos Teatrais: divididos em 4 (quatro) grupos de 25 indivíduos, avaliados perante uma banca examinadora, formada por 03 (três) professores, tendo cada grupo 2 horas para desenvolver esses Jogos.

Os Jogos Teatrais serão baseados nos livros:

01. BOAL, Augusto. Jogos para atores e não-atores. Rio de Janeiro. Ed. Civilização Brasileira: 2005.
02. SPOLIN, Viola. O jogo teatral na sala de aula. São Paulo. Ed. Perspectiva: 2007.

Observação: O candidato deverá portar, para a realização da prova de conhecimento específico, roupa de trabalho corporal